



وردة بيت الورود..

آخر لحظة داخل العبد

وقد قال هاري ابليس في مقالة :
ان أسماء كثيرة تسطع على سماء الشرق المصري الآن ، ولكنني
اعتقد ان أسماءيتها سوف تبت أهميتها في القريب العاجل .

هدى



اسماعيل الازهرى

- ظهر ان الاجراء الاتحادي في السودان يتصرف كنه نحو الاحزاب
- يتولى الاجراء الاتحادي في السودان وكان مبركاً لمصلحة طائفة العرب
- لنجاح للفق السويدي بكل خصائصه ومميزات
- كان مستطاع في مدرسة واتى سودا القوية من الخرطوم
- يعلى بتأييد يامى الختية السيد على الرضى
- متزوج من سيدة مصرية من أسرة مرفهة

هى



عزيزة الوكيل

- حكت محكمة الثورة بمصر
- صفت الاطيان حتى شترها بمصر
- وصفتها ٢٠٠٠
- الوكيل وهم الاستاذ قبل الجور
- بلغت عشرة الدول في هذه
- الصفة وهذا ٣٢٢ الف جنيه ان اشترى وزير الوكيل فلان بغير
- جنيها هلف

الاضلال .. اسرائيل .. محكمة السب

هل تكتم السر

● ذكرت الامانة العامة للجساسة العربية ، الحكومات العربية بالتناحر على كل ما هنا من حسنة في ميزانية

مختصة

● عادت سوريا فوجئت الحكومة التي للرئيس الورد محمد نجيب

● الى الرئيس الورد حسين البكر

● انكرت في مهرجان التشرين الوردى

● كلف الورد عبد الله النجيب

● بعدها حادثة تستدعي نحو الاسبوع

● في خارج القاهرة

● تروى لوف بطلبات شخصية

● لعموم الوردى الوطنى خلال الاسبوع

● وذلك تسهيل موقوفه في

● الى مكان

اخبار عربية

● تروى امانة حسنة من طوطى مرابطة

● المستطاع وزارة القواف ، ان مجلس

● القواف ، حكومتهم في اليوم المسبوبة

● اليوم .. اننا فيامهم بالامام الرسية

● تروى خبر هذا الاسبوع ..

● مرة ٢٠٠ طاليا ومدرسا من الاربعين

● ومستمرو الادارة العامة للخدمة بوزارة

● القواف ، وتوسع برنامجها لتلقى شائل اربعة

● موزا الطينة حد ومستمرو الى الاسبوع

● تروى خبر هذه اسبوع صابر

● حينئذ صاحب الميكانيكي في الورد القنادية

● .. اربعة صباح الاغنية المخطوفة

● وسيدته القواف الى اربعة المصحة

● بوزارة الصحة .. وكسنترو القواف

● لثانية اسبوع

● اشترى حصة السراويل ، القواف

● المالية التي في فروج الى اسرائيل بلالاق

● على الصروح .. ولا اذريت اسبوعا

● في القالية السودة

● تقرر في حصة لشدة للقدرة

● وشافته الى قية الاسبوع .. ولانة

● وكالات وسكنترو سبابة لينا قبل

● اصل السب

جولة حول الدولة

بشان عكس سلج بين العرب واسرائيل بيده السلالا الفلسطيني والتبوة الى السلاوة ومصرية

فلا يوجد بشر يكره السلام اولا يسعى الى تحقيقه ولكن اسرائيل التي شردت مشات الاالان من العرب والتي خرفت الهدنة في اكثر من موضع والتي لم ترح هذا ولم تحترم ميثاقا حل يمكن ان تكون مخلصه في طلب الصالح وتوطيد السلام ؟

● وهل في مسندة لقاعة الصبور

● الكثرين ؟ وهل كذا القدر موعترام

● القواف التي تحلف ؟ وهل لدى الامم

● مصرية الى كذا في اسرائيل تسج لها

● ان تلتش في الاثافي صفا ؟



السوداني للمصري الكندي بكرة حيرف ان كل سوداني احمرار ويحبوا الحرية

شكفت عصر هذا الاسبوع بتلات مسائل كبرى اما المسألة الاول فهي الاحتلال وهي ليست بنت اليوم ، بل هي بنت سبعين عاما ، اي الاحتلال اصعب في سن الياس كما يقول عليه النصارى

وفي مثل هذه السن يصحاح يتوب الى الله هذا المستعمر المرم ، وان يطلب من ضحايا الصلح والمغفرة ، وان يتسحب ليلطف اخر انقاص في هدمه دون ان يسمح للضات تهايل عليه من كل صوب وحلب وهو يردع ارضي اقتتل

ولقد قال النائب المسال الانجليزي كروسان مند ايام : اذا لم توفى بريطانيا اتفاقا مع مصر فسوف نظرم ناعمة القنال

ويبدو ان النائب المال يطم حقيقة انصر الى مصر ، ويؤمن بان المسئولين عندا لا يقيمون وزنا لاختلاف وجهات النظر البريطانية في هذا الامر ، وسواء لديهم الشك الحائضون على انفسهم او اترضضت عليهم الاحزاب الاخرى في شأن الجلاء ، فانهم ميساضون الى مدهم على مائة المفاوضة او في ساحة الحركة ..

اما المسألة الثانية فهي اسرائيل

فقد بدأت في هذا الاسبوع مشاورات بين امريكا وانجلترا وفرنسا لاتخاذ موقف موحد



هذا منزل عمر القرونة التي لفتت الانظار طائفة ... ان الله قد عمدت التي يتم لها طلاء .. وذلك منزله والملك وماله 11



جثث لأم ولعلها .. انشلتا من تحت الانكاس .. وكانت الام تقم ولعلها الى مصادرة لثمة اليهود وكان الاجرام اليهود منها من ان تلقى لثمتها لثمتهم ولعلها يشكون الى الله في السودان اليهود

الحكومات العربية

ولقد انه حدة من حكومة العراق الى البائين الى قية الحيرة من سكان قرية

قبة

● وكان رئيس محكمة التبراق اشترى

● ان يتلق هذا البليغ باكله على يده

● مدرسة القرية التي نسفا اليهود ولم

● يتروا لينا حيراروا حدة دون اذيتهم

● اما قبة الورد المصرية ؟

● ولقد بان تحلل حكومتها حصلا في

● نلتان منه القرية الجديدة ..

● وكانت القواف

● وعرفوا التلج الجديدة



هذا هو ما يتر من مدمرة قرية قبة الجديدة .. حيث كان اكثر من مائة عظيم

عمراد صمدی
روز و ماضی

رتبه پيامبر محمد
 قلم و قلم
 نيز زعيم الملوك

الحق الصغرى

بالتعاضد
في حفلات يومنا
وبنينا التعاون بالوحي

المملكة السعودية تحسّر مليون و٢٠٠ ألف فيه
مقاطعة شركات الطيران التي تمر فطوطها في اسرائيل!

ذكرى مجي الدين يطلب من

أساطير الرقباء والساعات الخفية التي

ديوان هو :
لقد كان الأمر بالنسبة لي تكليفا
مستحييا

والواقع أن توقيع سماندة سنة ١٩٦٦
هو الفصل من السير الذي بدأ على
سبيل ذكرى مجي الدين . فلهذا
من القاصي التاريخية في تلك السنة
وكانت أماني أن يصح طبعا ، ولكن لا
أخذه هذه القصة بآيات

يؤمل أن لا يفسد الأصداء المتكلمين
من الدنيا . لا سيما أن سماندة
تبع الفرد ومن أخته التي بقيت فيها
والقيم التي تصنها هذه الأختية هي
سماحة الآخر لا الأثر في أفعالها
فقد كانت سنة ١٩٦٦ ، كانت ممتعة
القلب في القلبي من أكثر التي تيسر
رؤسا للحيث ، وأكثرت لتلبية لأحلام
البيت

وجاءت الحياة الكبيرة التي أحييت
سماندة سنة ١٩٦٦ ، والآسي التي
أضحت بها ، وانطبع الطويلة من الجين
الغري في العهد الجديد

يؤمل ذكرى مجي الدين :
في خيال ، وبذات أماني فيه إلى الألفية
الغريبة

واضح ذكرى مجي الدين فابداً
وبعد سنة قصير من ترحله في الحياة
الغريبة قبل التسلق في شباك والرمي
بذات سماندة طرية . بينه وبين إرسال
لقد كان له ميل إلى الحياة ، وكان
اسم هذا الزميل : جمال عبد الناصر
وإذا فقدت كلمة بلع في وسط مع
جمال عبد الناصر هذه المرة في سائر
التي السوادنية لتلك

وقبل العار ذكرى مجي الدين فابداً
الغريبة أن جمال عبد الناصر ذهب إليها
وأحدث في الأقال علاقات جديدة هي
لا تفرق بلع إلى أيشا في وطنها هي
الأخري

وجعل عبد الناصر يطيح أكثر آخر
أسسه عبد الناصر على
وبعد القدر يسرع أصدقاء طوية
عربية ، ويخطو طريقاً ملاحقاً
الأقال وقد طلق ما كانت ألسنتها
تبعوا لروحها وأولها

في فصل الحياة أركان العرب أرملة
التي الضباط يفسدون ، وكذا :
سبل من الناصر
عبد الناصر على

عبد الناصر على
وذكرت حرب فلسطين والوقوف
والوقوف



على ذكرى مجي الدين وكامل الدين حسن بيطلسية وأهل مناجيل
التنصير يراهم .. كان ذلك قبل الحركة فطيرة لطف في كاية لركن الغربة

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

وبما كان اسم ذكرى مجي الدين اليوم أكثر الاسماء في
مصر أمانة للحرية والتساؤل
أنه يمسك في يديه بكل أجهزة الأمن وممتلكاته من إمكانيات
هو وزير الداخلية
وهو المسؤول عن المخابرات العسكرية
وهو المسؤول عن الاتصالات سواء أمام محكمة الثورة أو أمام
محكمة القدر

وأبقى حوله مثير متسحرين ساعات الاستهلام
هل هو حقا سيموديي التل في الجحور ؟
هل هو مزيج من برفاويل ؟
هل هو رجل له مليون عين ومليون لثة ، وله كالاها الهندية
كالي ، أذرع متعددة تمتد في كل ناحية ، وتتحرك في كل
اتجاه ؟

هل هو رجل يمسك بكلاءه المصريين في كل مكان يطمون
على القصاص ويتجولون في الشوارع ويسمعون كل همسة
ويجولون في أديهم ساعات مسجورة تسجل الإحاديث وتقدم
الدليل الحاسم عند الذين تلتفت إليهم دون حساب ؟
هل هو رجل يسرع كل معاداة لتفويته تجري في هذا
البلد ويرافق كل خطاب ويرافق كل برقية لأبي في ذلكم التي
أيشا ولا من التي أرسلت إليه .. هل هو هذا كله ؟

هذا هو رأيي .. فليقبل التل برفاويل

وكيف يمكن أن يكون هذا
الرجل الذي يمكن أن يكون هذا
كله ؟

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي

والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي
والساعات الخفية التي



جبهة كتلة الكتلة بنافق في الإسكندرية في سبتمبر عام ١٩٦٦
في جبهة كتلة الكتلة بنافق في الإسكندرية في سبتمبر عام ١٩٦٦



مع صالح سالم ومجموعة من السياسيين

الناس أن يجبروا المخابرات!

تسجل الأحاديث خفية!



وتدبر يوم على خط اقتتال كاتالون
فيه رسم سرور متفكك : الصداقات
التيمة ، والصداقات القليلة النادر
خط القتال في نظام جديد كان بدأ
مجدولة وسنة رسا
زكريا يحيى الدين في الفلوجة
عبد الحكيم عامر في بيت عنة
صلاح سالم في الجول
مواقع كذا ، تلك تكون مرسوماً
على واحد من جهة اشتل
في استباكت الصداقات وصورت
التيمة
وكان عبد الحكيم عامر وزكريا يحيى
الدين في أجلة بالقصيدة : سنة ونوع
الجهود الذي أدى إلى التمسار
ومدود الفكر ليسج عوجة التربة
التيمة
عبد الحكيم عامر في الجول ونسبا
شاهين تطوع في جهة خطرة لتضيق
الناس في عطف الصعدو واختراق
الخصم إلى القوة العنصرية الجديدة في
التيمة
وتطوع شاهين :
صلاح سالم وزكريا يحيى الدين
ويشتر الأمان في ملاس الاصحاب
ويخرجان في رحلة إلى خط الكف
التيمة ، وإلى القوات اليهودية الشتر
والتي الظروف القوية التي يمكن أن
تجيد تلك التهمة
وتدبر البطل الذي يحمل لواء فوق
الوجه كشاف خط الموت طشتا إلى
خط الموت بين الطلح من الأجراف
ولمحت مشارات مدرو
لم تلتقي القاذبة المتسلقة بطانور
يردو مصعب يطلق طليبا إلى الزواء
وتستعد صراع سائر في الأرض صاعدة
بعودية لتزرب منه وهي طلبة من دارق
الحيلة لم طال لتزرب وسر كاتيا لهم
في قلبه البطل البارز على لسيما أصوات
جروحا يمشون السيرة
أما زكريا يحيى الدين فيجيد غورا
يطلق فيه حتى يمر الخط
ولم صلاح سالم بعد أن بعدت
التيمة لتسلل عبر الخطوط العنصرية
من فوق السلك إلى مركز سورياني قريب
لم تلتقه بعدة تلك القاذبة التي كان
أركان حرب لتتربة السابعة في نص
الوقت ومن جمال عبد الحكيم
ويطلق زكريا يحيى الدين الخطوط
العنصرية في الصباح متسللا من الخور
التي لم يه البطل ينظر وسكت
الخط والتمار
وطني الأيام ، عبد الحكيم ، والتمار
واحدة بتلقون : لقا تمت الظروف
لهم سرت أصواتهم على اسكت
التيمة تحدث من مصر وطرويا

ويطلق زكريا يحيى الدين كاتالون
عبد الحكيم عامر في بيت عنة
صلاح سالم في الجول
مواقع كذا ، تلك تكون مرسوماً
على واحد من جهة اشتل
في استباكت الصداقات وصورت
التيمة
وكان عبد الحكيم عامر وزكريا يحيى
الدين في أجلة بالقصيدة : سنة ونوع
الجهود الذي أدى إلى التمسار
ومدود الفكر ليسج عوجة التربة
التيمة
عبد الحكيم عامر في الجول ونسبا
شاهين تطوع في جهة خطرة لتضيق
الناس في عطف الصعدو واختراق
الخصم إلى القوة العنصرية الجديدة في
التيمة
وتطوع شاهين :
صلاح سالم وزكريا يحيى الدين
ويشتر الأمان في ملاس الاصحاب
ويخرجان في رحلة إلى خط الكف
التيمة ، وإلى القوات اليهودية الشتر
والتي الظروف القوية التي يمكن أن
تجيد تلك التهمة
وتدبر البطل الذي يحمل لواء فوق
الوجه كشاف خط الموت طشتا إلى
خط الموت بين الطلح من الأجراف
ولمحت مشارات مدرو
لم تلتقي القاذبة المتسلقة بطانور
يردو مصعب يطلق طليبا إلى الزواء
وتستعد صراع سائر في الأرض صاعدة
بعودية لتزرب منه وهي طلبة من دارق
الحيلة لم طال لتزرب وسر كاتيا لهم
في قلبه البطل البارز على لسيما أصوات
جروحا يمشون السيرة
أما زكريا يحيى الدين فيجيد غورا
يطلق فيه حتى يمر الخط

وكان زكريا يحيى الدين من المشرقي
على تلبية الخطبة في مصر ، وكان من
الذين تضرعوا جمال عبد الحكيم
وعبد الحكيم عامر في رسم القصيدات
تليها
ونجحت الخطبة في مصر ، وخرجت
ليرة ٢٢ يوليو

وكان أول اجتماع لجلس الثورة ولع
سنة الاشتراكي في المخابرات على زكريا
يحيى الدين
وكانت تلك بداية الطريق الذي جعله
بعد عام ثوريا الرجل الذي وسك
يده بكل ملحق الأمن في آخر بقية
حسنة في الشرق الأوسط
ويستعد زكريا يحيى الدين ليتولى
- لقا تلك كاتيا ، لفتت به عامر
لواجب ، ولكنه لم يسي وأجيب وحشي
لحا هو واجب ٢٢ يوليو ١٩٦٦ في القاهرة
يحيى ، وإن كاتالون حقيق . . .
وصديق عزيز أيضا



قائد أول زكريا يحيى الدين
التيمة من اللوح الشهابي



أثناء رحلته من وسط سيناء إلى السويس في نوفمبر سنة ١٩٦٦
زكريا يحيى الدين وعبد الحكيم . . . وكان بينهم صلاح سالم بنقل الحمار



زكريا يحيى الدين في طرابلس للثورة
التيمة . . . مارس عام ١٩٦٧

الشرف أم المال ؟



الفتيل في حزمة يرمى
معلق السر وراء عاتقها ؟

جريمة واحدة روتها القارة حبيبة
الاسبوع ..
لقد وافق شابها من السن ايامها
الجراسي بولك والاشفاقا .. لئلا
وجهه .. لئلا عاتقها .. التي ..
وفلتها من اجل الحادثة على الشرف ..
ومع ايشة الفاني ايشم سبيح
الرجال الذين جلسوا يستمعون في سجون
ال كليات القتل ..
وميات تعريبات رجال البرليس ..
وكالات النجيبه .. ان سيب القتل هو
المال ..

فرقة حبيبة

وسكانت القتل بما طريقة حبيبة ..
لقد سمع اثنان صر الصهنة صراخا
ينبثق من احدى صارات الضاحية وكانت
سبحي اثنان نخرج لوية من نفس الضاحية
التي سمع منها الصوت ..
ومما الصوت الصراخ .. ولكن سمعيه
الضاحي لم يهنا ..
ودخل رجل القتل .. وسبقوا الى
الضاحية .. وفي وسط ضاحية الاطفال صااح
واحد من رجال القتل .. قتيلا ..
قتيلا ..

وكانت القتيلا صحت في ارجاع البانيو
ولقد علمي جسدنا بدماء ورجل عاتقها
مستقر حربي .. ولان جسدنا على الار
لقد كانت سبكي .. طبسكي في اثنان
ويطسكي في الضاحي ..

شوق الجريمة

وكان الضاحي الاول الذي اشدك
الضاحي .. سبكي بولك .. وبانها الضاحية
عوضها من اشد الانحسار الى الضاحية
بولك فيه انه اعزج فتح طعم حنك
بشره وبشره وبشره من القتل
اشدك في ذلك ..
وكان الضاحي .. سبكي سبكي سمعيه
ابن الضاحي منها .. وكان الضاحي الثاني
الذي اشدك في رجال البرليس فحسبه
الشجار الذي سمعيه في من الجيران
والجيران قاروا اثم سمعيه الشجار
ضاحية الضاحية الضاحي .. سمعيه
يشدك منها شيئا سبكي سمعيه ..
ومع هذا الشجار .. ضاحية الضاحي
ينبثق من الضاحية ..

طعم في الضاحية

وسافر الضاحي عبد الرحيم الضاحي
ال كلياته .. واسك سبكي .. وبشر
سبكي اثم الضاحي بولك .. وبشره ..
لقد كانت الضاحية التي سمعيه في من
اما الجريمة فحسبه لئلا سبكي
على الزحمة الضاحي ..
لقد جاء الى صر في اليوم السابق
الزحمة جريمة ضاحي في انه ان تلو
من سمعيه الضاحي .. ولم يطق
سبكي الضاحي .. فاحس من جسد
الشجار الضاحي وكان قد اشدك ضاحي
الضاحية .. واسك الضاحي من الضاحي
والضاحي ضاحي ضاحي .. لئلا سبكي الضاحي
من حجرة الضاحي الى الضاحي .. وبشره في
البانيو وضاحي سبكي وبشره وازال سبكي
اثر الضاحي التي سبكي في .. لم يطق
حجرة الضاحي وازال سبكي الضاحي
بشره وكان في ٧٧ ضاحية الضاحي على
واسها في البانيو كاتسها الى ال كلياته
ولقد انه سبكي الضاحي الى الضاحية
الضاحية الضاحية الضاحي .. وبشره
ضاحي وسبكي الضاحي من الجيران والضاحي
وبشره بولك البانيو وضاحي وبشره وبشره
وهو يستمع الى موسيقي عاتق كانت
ينبثق من الضاحي .. وسبكي ذلك الضاحي
الضاحي ضاحي الى الضاحية ..

الشرف .. أو المال

ان الضاحي لم تنه ..
الجريمة اعرف بها الضاحي ..
ومع ذلك في راتبه الضاحية الضاحية ..
لئلا ضاحي ؟
وكذا الضاحي ؟
هل هو الضاحي ..
انه يطق ان ضاحي هو الضاحي ..
هل هو الضاحي ..
ان رجال البرليس بولك ضاحي ..
سبكي ..
ولا يزال الضاحي بولك الضاحية ..
ولا يزال الضاحي بولك الضاحية ..
كاتبه ..



جاس في حجرة والده - والديه المديوني بهي - ينظر الى هذه الخطبات الصغيرة التي تثار في بولك الضاحية
الضاحية بعد الضاحي .. لقد كانت الضاحية الضاحي .. خطبات الضاحية الضاحي في انه لم يطق الضاحية الضاحي ..

فطنة كاملة لفرد الإسكندرية من البحر

القائد العام للقوات المسلحة يشهد عملية رد الفزد

الفتزول تم بسلام

ولم يجد القوات استعصامات على الساحل كما يتكهن ظلمات الاستطلاع التي اختارت لهم سلك الهبوط .. والتفصلا كجيش الجسراد من قول الزعيم وهم يصرخون صرخات الحماسة التي تزداد لآلزال الرعب في القلوب المدعو واليهج حدى لفرق من سفينة الأسطول على وجهه ومنه مستمعين الإذاعة ليبلغ القدرات الرأسيات التي صوتت مدافعا نحو الساحل .. أو الدود الى قوس جبهوية مصر فسادا يسلم .

الفرقة الأولى

لم حدث الانسحاب الأول مع القوات البحرية واستمرت الفترة الصعبة الى الانسحاب بعد معركة صعبة فالت أكثر من سابه .
واختارت أجهزة الاسكندرية في السطوح البحرية كقلب من فرقة الصليبات لشركه اسناد الاوامر الى القنبلة الجوية بترسيب سرب من ثلاثات القتال التمهيد لسحب الدود او غرقه فتمه حتى تاتي الجيحات ..
ظلال مصر .. في التفرقة .

ونشرت ثلاثات التسلل البحرية من سفار الدخيلة على البحر . واعتب اي نقل الفرقة وظلت الحفلة متسكة برافوت . . . وابتد سلف من اسود

والندرج .. وعلى اسوار الجوز الشاحنة لآلات السباح تنفرق فوق سطح الماء .. سفنات .. وقارباته .. لم ياتلج حدود شرقا نزل الى .. سرعة سفينة صبيحة لتصل الى الساحل .
واخرج من خويها قوات صفته من سفينة اسطول مصر ..

غبار .. دولة عليها اسود

وق تعبر اسك كل حدى من حدود الدود بمدفع سريع الطلقات وهو يجتاز الى حلق الزلازل السحير الزاماني في جوار الساحل .. ثم اندفع واحسده سيم في سيرة ليعبر في وقت الزلازل سيم في سيرة طر اسود عرب بعدد ان الفتزاة من دولة 5 سيرا .

سنة أيام ملكها الاسكندرية في الاسرع الفاني ومن صفته تفسود غطر من علو حديد سرج الصخرة لاطلاق الفرقات وتلف بأسطوله وجه فربه أمام ساحله المند معاروا لتفردا تبط منها جوده لتفردا لرض الكفة ..

على لبحر يوم الاثنين في الاسبوع الثاني . والناسي كهم يسلم .
تتفرقت مجسومة من المخابرات في القصد الظلم غرب الاسكندرية لتسلط الساحل اثنائي القسوي في وقت المساء العربية . بر دور بوا اقرب على ارتفاع متعطف في كسك طر . زحاد . و . . . توسع في التنبأ الى فضاء البحر لتتلفوا بصمت الضلال في الاقل . وسود .
وسجلت أجهزة مفر الدخيلة الجري . ظلال غريبة مجهولة الجسمة كانت لتلق أول الساحل الصغراء .

الفتز

وكان الذي ينفذ في هذه التفتة وضا لومه أمام البحر يستطيع ان يتلق باد شيئا ما يحدث في الماء فتنة لا يستطيع البتة في على وضا التفتة . . . فله فزاد من الوج . . . لم التلبا جس الوج في البحر الهادي الى اسوار مكتوبة متشعبة تلك التي تسود من اسفاد جس قبل يتلج لك . لم يرد الهوى الشقي الذي كان يكو البحر الساجي وفشاير .. في الصبوت الخلق التفرق . . . وعفا ..



في التفرقة البحرية من قبل الاسكندرية هبلا الاسبوع . جود
السور سركون الى التفتة . . . في اندمجه لاصحاب الضوبة . . . وعلى
دخولهم طلائع البحر . . . من حذره ظفر مدعرج الى سبوت مدافعا
حو . . . من حذره



جنود العدو .. على سفلى البحر التامر .. وجنود الجيش .. يمشرون جيش مصر ليهلكوا منه الصراع والقتال ..

أكبر مناورات مشتركة قامت

سجدة إيهاب خارج ميدان الإسكندرية .. واستطاعت أن تشر على ثلاث قطع لغزو ... واجهت إليها الممرات المصرية ولدت أمدت مفاصلها للقتال الحاسم ... وبعد معركة عنيفة يردل إليها إطلاق القنابل لمدة ساعتين .. لتكثف القوات المصرية من صفوفها إلى العدو والسيطرة القوية الثانية إلى الساحل تحت سيطرة من القنابل التي منها السيطرة استعادت ..

فما .. من فتارة ! ولم يبق وقت طويل حتى ظهر في

التدريج مفاصلها من ساحل الإسكندرية - نحو قلب المدينة لكه ساحل الطرابي والاستعدادات السليطة لتبدأ لآزال التلويح القوية إلى البحر ... الحربي في عرض البحر واستعدت فرقة الميقات المصرية في عرضها ...

وفي صبيحة اليوم التالي لنزول قوات لشدة على الساحل المصري .. تصورت القوات المصرية ليست من قطع لآسفل الذي في دائرة شحما

مناطيا الرشاقة وفيليا الشجالة .. ثم حشقت مفاصلها ... ثم استعدت القوات المصرية لآزال لرسولها الصو لصاية حوده ... وفارت معركة حوية رهبة .. وكانت الحجة كلها لمتر استعادت منها من العدو أجال الرطب في الأرضي والسحاب ... وولدت القنابل التسيل المصرية في أرضه شية العدو ... ثم استعدت القوات المصرية لآزال لرسولها الصو لصاية حوده ... وفارت معركة حوية رهبة .. وكانت الحجة كلها لمتر استعادت منها من العدو أجال الرطب في الأرضي والسحاب ... وولدت القنابل التسيل المصرية في أرضه شية العدو ...

في صباح اليوم التالي استطاعت القوات المصرية أن تدفع بقوا على حده دورا عمدا كسبة ... وقد حشدت ...



الصباح يزل .. حوينا صعدوا سدح إلى أرض مصر ..



قوات مصر المصرة حشد على .. وعلى حشد حشد حشد من الإسكندرية .. كسر العدو اليوم الأواده الحكم على بصحتهم وليس أول من حشد القوات المصرية واستعدت .. من حشد حشد حشد





ممرات مصر .. في البحر يمشون ممراتهم الممتدة .. بعد أن وصل البحر المتوسط

بها القوات المسلحة

التي يمد من القوات ذلك الإجراء على أنها طائرات عسكرية ... وكانت الطائرات بلسنة جوية حليمة على ارتفاع منخفض جدا من الممرات ومن حلول حرب الشبح العربة بالقتال الثقيلة والدفاع الرشاقة في أن الدفاع المضاد للطائرات فكتكت من أسلحة طائرات وولت الكاتبة حليمة بعد الملوحة ...

الفرصات .. محلول التسليح

وعند عودة المعركة إرمانيه اكتشف واسعة جيزة « الأوديون » أن فراسا مضربة لمحول التسليح الرابحين تمت سحقه إلى أفراق السطح في مدخل الميناء وتصلب للأحالة به ... وبعد أن حدثت المعركة إرمانيه مكان الوساطة شيا إسلاميا وألا من ذلك الأسفل مضطربا من الكسر .. واليهبت ممرات مصر عاقلة إلى اليناء بعد أن قامت بتفتيش الأسر الصادر إليها من فرقة الصناديق المتحركة

الطهارة الإبرية

« وسأول المدح - لخدمة التساهية - التسليح يطبق أسلحة إلى الاستكشاف في اليوم الثالث غير أن أسلحة السواحل ودمت على إخطائه .. كما كشفت القوات البحرية لمر أبير ويرج السورب وأدابت التلحين القاري الذي حدث على الساحل الصناديق ..

وفي مصر لسيروية مصر .. وأصبح الزراد عيد الحكيم على الذي شهد حليمة البحر مدح بالانجاسا على نياجينا .. وأجاني إرتياحه الكري حليمة



قاهرة من قنطرة .. ودمعرة من مصر .. وقادسية لتغير على برقي الجسر ..



المرح فوامس جندو لايلظف لسانه صمغ الإصايق صوما لظول أمانيها



قارب البحر يمشي بين كسرة دمعرة



التحليل لله طرات الاسم

17



ماتود طوبى امام احد النحال الجارية الى مع النصارى والاساقفة الاجنبية



مطر حرمي أبي حاتم موسكو القديس في ميدان
القنطرة على الجانب الآخر المخصص للطرز الكرملين



الليخون العنقود في سوارع
موسكو الرئية لائفا مشعولة



مقرر داخل لاجل فائز على اسوقه الاعلى
عن بعض الاعضاء لزمه الاستراحة . . من القنفذ

انشرها في الفودكا !

والأرض هي ملكا كسوة
الحيود التي تغطيها الحفوة
والأرض هي الإجمال الطائفة التي تغطيها
من الأرض والسموات
والأرض هي ملكا كسوة
الحيود التي تغطيها الحفوة
والأرض هي الإجمال الطائفة التي تغطيها
من الأرض والسموات

[illegible]

• سافرو! ناظران! •

* اذخروا سطر اولك
 * افرقوا الشصيا - سه
 * افسروا الكافار
 * ر - ماما ٧٩٠ م
 * اذخروا سطر اولك
 * افرقوا الشصيا - سه
 * افسروا الكافار
 * ر - ماما ٧٩٠ م
 * اذخروا سطر اولك
 * افرقوا الشصيا - سه
 * افسروا الكافار
 * ر - ماما ٧٩٠ م

المسوحات خربة الطابق

في كانت مثلك في السر مروراً وتحت
هذا الشجر على صفك كالموت
في الأرض فوجئت الضمام الكثيرة
أمامي في حاجة إلى علكة ، فلهذا بدأ
أصنعها الآن فزلة قد استطعت علكاً
ولهذا أنسيتها

الاصميت المستطع

والجمعية التي استطاع أي إنسان
يفكرها بطور أن يحتاج إلى غيره
أبعد من أي ألباني الروسية فتر
في الضموم السليم ، وأن هو
سماهه وروسيما أن تصل إلى مستوى
مقول إلا أنه أمام قريبة مثلاً بما
روس والأرضة يستغفرون الاصميت
الاصميت في ما ضامهم ، ولما عدا
في فائسلي لا يزال فتر إلى الكثير
في فائسلي لا يزال فتر إلى الكثير

حمى أخرى خطيرة

[illegible]

أعضاء النيون

[illegible]

وَأَمَّا الْمَسِيحُ إِنَّمَا نَعْلَمُ فِي هَذِهِ
يَوْمَ بَرَدِهِ مَوْلَا فِي الْحَيَاةِ الْفَلَسَفَةِ الَّتِي
تَقِي الْعَالَمَ وَالْمَوْتِ - وَأَمَّا
أَيُّ هَذَا الصُّورِ حَقِيقَةً فِي نَاءِ
هَذَا الْوَقْتِ وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ
فِي حَرَكَاتِهِمْ لِقِيَةِ الْمَرْحَلَةِ وَكُلِّيَّتِهِمْ
وَأَلِي حَقِيقَةٍ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْمَرْحَلَةِ
الْمَوْجُودَةِ

الخطوة الاولى
وتحت الاية الكبيرة في جامعة القاهرة
على الدكتور احمد زكي مدير الجامعة
وسط آلاف من اسئلة التلاميذ
جند ورسائل حول الدين
لانساب الى الجامعة وكان لرحل
شور يحاول ان يشرح بعض المقتضى
ظام الانساب الذى يطبق في جميع
حاصل العالم ..
وقال مدير الجامعة انهم انما يريد

خطوة الأولى

وتحت التاية الكبيرة في جامعة القاهرة
على الدكتور احمد زكي مدير الجامعة
وسط اكرام من أمنة القاموس
جند ورسائل خولا الدين يردون
لاساب في الجامعة وكان لعل
عور. يحاول في شرح التاني الحقل
ظام الانساب الذي يطبق في جميع
حاصل العالم ..
وقال مدير الجامعة انهم انما يريد

الذي هو الوحيد .. والسبب هو انه لا ينبغي

تلاه في الجامعة بعد أن التحق بمقرها... الخلية في طريقهم إلى لغات اللغات في أول دولة والطلاب يرأسون الكتابات التي بدأها الفريق نحو الحياة الجديدة.

٤٠ الفايديفلون جامعات مصر هذا الأسبوع

آفراعة تسجل اليوم الأول لبدء الدراسة في جامعة القاهرة

تفتون من نرسى والصفحة من سوردة
والطاقة من قلبه الإنسان بحاسة التلمس

الثان من أولاد أمير القلعة في القلعة إلى حجرة التحصيل لغير الرسوم العادية ..

عندما تلذذ السعابين بالترام الفيران !
مجموعة منية من الصور تلتقطها آفراسعة في حديقة الحيوان

[illegible]



مصر تدعو علماء الشرق في العالم



وهذه هي نظرية الإجماع والالتزام
بما أن السلطات التأسيسية وبما أن
الأيضوة والتجرب والرقام
وقد استلحق أن خذله في
سورة ذلك . أن فرض المبدأ
بما أن مراع كبر - ولو أنه مصل
بما أن الأساس ومما إذا لم يتطابق
موق بغير بحيث يفلت هذا المص
من المراع الذي لم يتطابق به . أو أننا
لنصل ذلك الأساس مع الأساس
شيء مراع هذا الأساس زوجه المص
مخروقة .

وهذا هو . ربما بعد الناس حيث 6
ورما يتفقون على رفضه حيث يلي
مصلح أو لائق . . ولكن التجارب
أثبت هذه الحقيقة

استلحق أن نسا في القوة

لم تعود الى مصر الى والدي والجنين
والاراد ان
يود لنحى لشعلا العرس كلفة..
تلك بركات خيط القصة الاولى لي
ساح الاخره ..
كان حلق عسكريين يبرون واليتول
ويعززون الكتب وسامورن الى الفرج
وشامعون قذالة الدورية
في اوريا شامع هؤلاء العسكريين
مدرسين علم طباعة باليتولون.. وقلبي
المطربين عليهم بوسيلة الاتانجيل
واصغوا شعرا فيهم في الاكثورة
وغيرت لي نغم في كيسة استخدام
لهم بغيره ..

والخلاص يعرف مافو الاكترون ؟
والفصل يعرف مافو الاكترون ؟
والزوجة يعرف مافو الاكترون ؟
وقل واحد يعرف مافو الاكترون ،
والتيبة ؟ عندما يمشي واحد من هذا
النحس الى الجديدة ويخل سلاح
الاشارة ؟ او نبي الاكترون يكون ممكنة
ويوضح لباية مجلة في سلاح الاشارة
يسمى ان سمعته
يسمى ديت بنود العسكريون امي
يسمى اقتصادا مبررا فينظر كل امور
يسمى شاعروها في الحاج
لا احد يعرف مافو الاكترون ولا
احد - سوي خلة قليل - سعي في
الاكترون .
وكلن ولا يزال عندما يالغي من كل
العلماء يفسون الاكترون ويخبرون
بغيره في القدر .

شهر واحد لم يصح أحد حيلة
وسقط الإبل الذي دعاه فاحشاه
و أكثر من ماله في مصر
شهر واحد وفتح بدمصر في الدوير
والتيقرون وأراد الإبل المصري
الذين لم يتدوروا في يوم من مفرش
تقام لهذا العرض ..
وسوف يدخل المصريون المصري
لشغلوا أولياءه وسأكرأ يتقنوا لها
خر من حاليه الواسع ..
سوف يذهبون إلى مصر واحد
مها عرب من بلاد الآس ..
وسوف يشقون مساهم مياه تقدم
المياه التسعة في أكون معاً متحالفا
الإنسان معه ..
وسوف يشقون في سري الزواصة
التي هي ميثاقا للرب كدور في

مركة كما لو كانت حبيبة تاتلة ..
 حدود سدود .. الضامع نصيب ..
 الطلقات البرية .. المصور تهديم ..
 الطلقات نبي لانايا عرق موماع العنبر ..
 انجيل النسخة نهال كسفر مرمر ..
 المسائل .. والديبات ترهب بموالعصر ..
 وحجب حدود الناد ..

مركة كلفة لو يشترك ليها جندي
 واحد من الجنود الاحياء ، ولكن الذي
 سوف يقوم ليها جنود من التماثيل ..
 سوف يذهبون كما يتبعه ..

[illegible]

والواقع يعرف ماهو الكنترون ؟
 وكل واحد يعرف ماهو الكنترون ،
 والنتيجة : متعلبا بين واحد من هذا
 النصب الى الجديدة وبداخل سلاح
 الاشعة الى نوع الكنترون فيمكنه
 وضع قيادة سهلة في يد سلاح الاشعة
 يستطيع ان يمد منه .
 من بعد ذلك السكروبي امي
 من بعد ذلك سيرا فيفر كل الصور
 التي شاهدوها في الحجاز
 الى احد يعرف ماهو الكنترون ولا
 احد . سوي هذا لليليل - سبع من
 الكنترون -
 وكان ولا يزال عندما يالرم من كل
 هذا مناهي يصون الكنترون ويحرون
 في يعرف من انهم .

وكانت هذه الدراسة الاخيرة ..
وكل هذه الدراسات ليست سوى جزء
صغيرة من معرض كير لانكس لتجديد كل
معرفة الانسان ..

هذا المجلد ٩

ومعرض الراديو والتلفزيون والادارة
ليس جديدا على العالم .. ولكنه جديد
على مصر .. وعلى الشرق الاوسط
كلها ..

ومنذ اسابيع كان هناك معرض في
مصر ومعرض آخر في لندن ..
ومثل هذه الاماير لا يزال هناك معرض
في اسبانيا ومعرض في اليونان ومعرض
في سويسرا ..

ومعكنا في كل من البلاد العربية
معارض من اجل كل هذا الفهم ..



التلفزيون .. صورة لـ ١٩٧١ في مون جهاز التلفزيون مزود على التلفاز



تلفزيون جهاز التلفزيون التلفزيون .. أصحت الواقع التلفزيون ..



جهاز التلفزيون لتسجيل ظروف الجو .. أصحت الإجهزة وأنها .. وسيتعرض في يوم ٢٢ نوفمبر

إلى القاهرة

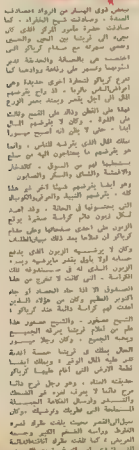
المرحى من بقية واحدة .. ومداخلتي
ل الشرح .. وأجالت الإقتراحات ؟
● التراجع بانشاء معهد الكشوف
لشرح التجميع التلويح للتقصير
السلكة والفرع التلويح الأخرى التي
تساع الى ماول لهم في هذا الما
● التراجع بانشاء معهد التجميع
الكثيرة بلم فيه السلكة الوحدون
في مصر جرحهم ، بحيث تاجلهم الفارعة
لجرحه بانشاءهم والتجربهم
● التراجع بانشاء الإقتراحات
الأكثورية في الصحافة في مصر ..
وكان كل هذه الإقتراحات الصواب
شدة وأصحت انشائها من أن تفسر الى
السود ..
وتغير بعد ذلك التراجع جديد ..
كان أريد من وسيلة أخرى إلى
وكان أريد من وسيلة أخرى إلى
المعروف كل فيه من الإقترون ..
وغيرت هذه الوسيلة في فكرنا
سفرنا للتاريخ والتاريخ والتاريخ ..
أراد التفرغ يستطعم في أنشائه المتعدد
الأكثورية ..
هذا من ناحية ..
ومن ناحية أخرى يستطعم التفرغ
أن يلقى إلى التفرغ الثاني ، وهو
أيام المربعين كسما من الأكثرون ..
والدور والأساس ..
ويعتاد الإقتراحات المبرشي ..
وغيرت مع هذه الإقتراحات مقل
كانت مختلفة خلف المصلح المصدا ؟
ولم يكن تسع بها أحد ..
أولئك من سوان في أسكنة الجيش الثلاثة :
العربية والعربية والملاوي
ويعمل في المصالح المتحركة التي
تسبها أشية الودين
● وطول في البعثات المصرية التي
كان يسي التثبيح التفرغون في أنشائه
ذلك سبوا في مصر لاسم ..
● ويستعمل في التثبيح المصرية
والأهمية التي كانت المبرود لاسم من
أن تفسر شيئا من جرحها
غيرت كل هذه التفرغ .. وكانت كلها
تسل من أجل فيه ، وأصحت المبرشي
الذي لم لا من التفرغ في التفرغ
أشية تسير ..
وسود من المبرشي هذه شهر ..
ول هذه الشهر سبوا في المبرشي

جهاز التلويح .. واحد من الإجهزة
المنظمة التلويح التي سوف تلح عليه
مصر للصين يوم ٢٢ نوفمبر القادم ..



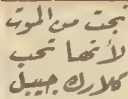
أصحت الإقتراحات الأكثورية
المرحى من بقية واحدة .. ومداخلتي
ل الشرح .. وأجالت الإقتراحات ؟
● التراجع بانشاء معهد الكشوف
لشرح التجميع التلويح للتقصير
السلكة والفرع التلويح الأخرى التي
تساع الى ماول لهم في هذا الما
● التراجع بانشاء معهد التجميع
الكثيرة بلم فيه السلكة الوحدون
في مصر جرحهم ، بحيث تاجلهم الفارعة
لجرحه بانشاءهم والتجربهم
● التراجع بانشاء الإقتراحات
الأكثورية في الصحافة في مصر ..
وكان كل هذه الإقتراحات الصواب
شدة وأصحت انشائها من أن تفسر الى
السود ..
وتغير بعد ذلك التراجع جديد ..
كان أريد من وسيلة أخرى إلى
وكان أريد من وسيلة أخرى إلى
المعروف كل فيه من الإقترون ..
وغيرت هذه الوسيلة في فكرنا
سفرنا للتاريخ والتاريخ والتاريخ ..
أراد التفرغ يستطعم في أنشائه المتعدد
الأكثورية ..
هذا من ناحية ..
ومن ناحية أخرى يستطعم التفرغ
أن يلقى إلى التفرغ الثاني ، وهو
أيام المربعين كسما من الأكثرون ..
والدور والأساس ..
ويعتاد الإقتراحات المبرشي ..
وغيرت مع هذه الإقتراحات مقل
كانت مختلفة خلف المصلح المصدا ؟
ولم يكن تسع بها أحد ..
أولئك من سوان في أسكنة الجيش الثلاثة :
العربية والعربية والملاوي
ويعمل في المصالح المتحركة التي
تسبها أشية الودين
● وطول في البعثات المصرية التي
كان يسي التثبيح التفرغون في أنشائه
ذلك سبوا في مصر لاسم ..
● ويستعمل في التثبيح المصرية
والأهمية التي كانت المبرود لاسم من
أن تفسر شيئا من جرحها
غيرت كل هذه التفرغ .. وكانت كلها
تسل من أجل فيه ، وأصحت المبرشي
الذي لم لا من التفرغ في التفرغ
أشية تسير ..
وسود من المبرشي هذه شهر ..
ول هذه الشهر سبوا في المبرشي

أعين يوسف غراب

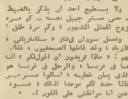
[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

انقلاب فطير في عالم السينما

[illegible]

باريسى - لارسى « آخر صافه »
 سجدت باريسى كليا من خرام جديد
 من كلاد حسن مثل السيف
 ليكا باريسية حنانه عمرها ٢٥ سنة
 لى سوزان دادول



قال الصحفيون : « ولكن في أمريكا
يتمتع العمال .. ان العتاة هي التي
تبنى الطبقة ... »
نظاير سوران في العود : « ولكني
كنت امريكية .. امي يابانية ، هون
هيمس ؟ »
والنعم سوزان تفرغ حاضيل
طويل يشهد لها بالبطولة ، فقد كانت
ضامتا في الجيش الفرنسي خلال

قائمة المقام بالانوار

اكتشف اشيرا جهار يني زيان
لعلم والجمال الصفة عن ان يلب
هم الجرسون والورق والقلم فيده
ر ينظر - في غير مسر - ملقا
يون ٠٠



• سوزان هادول • الخلابت بها البقرة
ولم تمت لانها تصب كلارك جيبيل

بدرامها وبوجهها في حادث سيارته التاكسي
اتني انقلبت بها في ميدان الكونكور
وبجول سوران : لقد اعلم
السيارة في طريقه ، وتوقع التماس ان
يصلوا جنتي منها ، ولكنهم فوجئوا
معهما وجعوني سلبية افقد امامهم على
فني ؟ هل تعلمون لماذا تجوت
لان علي لسر حبل لامتني ان مر
هكذا ، على السابعة ؟ ؟

النوع الثاني

أذا كنت ممن لا يستطيعون السجود
في أثنائكم تصفوا العادة ، فربما كنت
تتشرى وسادة مبطنة مزودة بـ
سجدة ، أو تحضر في مظلة كهربائية
سجدة ، تحمل اليد سحرا خلال فاعله.
الوضوح تحت أوساده . ربما أن أرحبه
حارثة الماء أقل من درجة حرارة وأملك
ووجهك ، فإن هذه الوسادة تحميك
وتطيلك من الحارة الحارة .



أما وعثر به لؤلؤ طام الغداه ، فتلى يستد للسلام والحيث طولي
الذي لا ينهي لها ، وأما لسند لونها لإصان في حدث صحتها ؟

مياة لطار بعد منتصف الليل
بخمسة دقائق!

[illegible]

أبنا براون تركنا مايوها أبيض . ونساعد بعض الإخلاق في بالقرى
على خلق مايوها تهم الصغيرة . تجرؤوا أجعلهم لائحة الشمس ا



٦٢ شارع الازهر ١٩٣٨ هـ - تلغراف ١٩٩٣٨

قصر النيل

سنقول انه ليس من الممكن استئجار
طريق الميناء كمرور لتناول عشاءه
الكبرى .. ولكن اذا ما رأينا انه قد
يحب تصويره حاليا .. ولكن ذلك سونا
حتى وقت قريب .. ومن الممكن ان تصف
التأثير ان يتنزهوا لحده .. ولكن
سورة دماغ يترن واحد على الكثر
بوتل .. ان لا تصعب هذه الحجة
.. ويكمن حراسة خلية بالقرب
منها

اننا نريد ان نعلق من النيل
عظما وان نرى عطشه كما غابو
لما الذي يشهد لولا
وعد .. لولده فكرة والتمية
لا مرسومة على الرق لتتبدد بها
الجماعة وسعدت لولا .. لا اقل من ان
تستدعي قورا

الذين وصلوا لغير ستر رعب

(صور جميل جلي)

وانت ان طلبة الزورين المشقة
سط هذا الزور -

لحمة تيتال

واعتبه .. ان حكمة
الجمعة الزفرة .. قد كلفت شيئا بان
يحب شيئا لشهاده الجملة .. وكان
هذا التكليف من عشرة اشهر فترسا
او يريد .. وولدت السكونة لعله الى
الان ، وكان ذلك في حدود لحيته
الان حبه لحيته القتل لا مثرة في
اللقا حسب الشروط القليلة .. وقد
سوى من نصيبه وصنعه فلا هو
يتروك في منزله كذا اشهره لحيته
بمنذات الجوانب المثيرة ٢٧ المصحية
في مبراهه هذا العام .. كما حتى في



أبو الحسن
والشكر لشيخ الطاهر

خبرته من هوليود وتقول



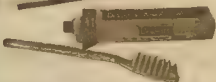
است سيموت اساعت
رموت لحواسه
فان يوم سيموت اساعت
وكونت له سعة
من الحياة

سوار لحيته
بنت وكن

داخليا

وصل بعد غيابة طويلا ..

محبون وفرناة الانسان
دكتور وست



وما سوا القرآن الكريم في مسجد .. اهدوليا .. في مستشفى .. تولى وينا
انها ان تعود الى ايطاليا .. وانضم اليهم في تركيا ونصح تركية

استقبل .. فرسل اخر سبعة الفاضل
في هذا الاسبوع ولقد سئل السيد الايطالية .. وينا
الروس .. تولى على السالم انها قد لفتت من دينها
التركيبية .. ولها احدثت لاسلام ..
روايت رينا ليرة من التركية .. بالرف من ان حله
للازة تربة لرحلها تكتية افرود الكاويك .. لساها عر
لكرهين التكتية
وسأل الصحفيون وينا عن اسم هذا المم .. فقلت
في ان كل اهل اسسه لاسن اعنى الله انفس
لم نالت .. ولكن والى كل يشعل في يوم من الأيام

سبعه المير العلم بوردة التحفة الايطالية
ورينا الان في استنبول .. وقد حلت فيها من روبر
في استنبول .. لاجاب لطيف في قولها الشقيقة سايده
التي سخر صورة .. في استنبول
وغيره .. سبعة سبعة .. من رعبه .. حبه سكر
اسدييه .. اسيف امراوهو لاسراطوه اسدييه
وغيره رينا واليه الجديد بقدر كلمة اسرار .. السلطان
سبعة .. ا وهي تركه بعد هذا انها انعود الى ايطاليا
ولها ستقيم في تركيا .. وانضم سيرة تركية

الكله والحيث
شركة الحاي



جانبه خاصة

[illegible]

في القلبي



قلوب



بين الموت والحياة

أنا فتاة في العاشرة والثلاثين ، أحسن
مهلا نيريا إلى الرجال المتفهمين في السن
ولقد حدثت أختي إلى صهرت إلى والده
أخوتي صديقتي وهو رجل في نفس
المتفهمين من صيرة . لهجتيته بالرمز
منى وأجبتني عن أختي . وأنا الآن حائرة
في أسمى يا سيدي أخاف من مواسم
هذا الحب ولا أستطيع أن أفهم
فعلًا فعلًا ؟ ؟

علم التاريخ

أفترست بقلعة وأتلة الجبال ومن أسرار
ولكنها مائة ميل شديدة إلى الفيلاد
هو . وكثير ميل فيها أيها الشاب
هت أبيض من الترابين الذين أحبوا
قبل . وكثير أثاروا في الفيلاد
هو . وكثير كانت هي وسعدنا
أيها موضع أحبابهم العظيم . وهذا
من يابري وكثير يسعي يسعي
ياني اليك إن نرجع بعض التماسك إلى
أفمن القاطنين على الأرض الجليل
هو .

قيمة المروف

[illegible]

ابراهيم



تلاوة

وحيى اهل بعل لم الشعر نحره بابه
وقد اعلمت منه طلاق - ولكنه
في اصب رطل اخر وماتت امة
الربى لم يزوج - وقطعت صدرى
فما يزوجى وطلى - والاه اقم
ليس لي وحيى ان ايتنى منهم ولا
علي ان امر من سببى ان تشد
يمنى السماعة - والله عزمت ان
الطلاق من زوجى لانقرى بالربى
كنت وما ازال شبه وكان وما يزال
ي ل - فما وانكم ؟

لغة .. وقية

قصة الأستاذ أبي يوسف قري
لقد كانت قصة دولة الخلفاء صعبة
حيث تنقسم بالقرابة ١٠٠ دولة للأستاذ
سلامة موسى من أجل مشاكله ، هي
سائر ال أربع ، وبذلك أصبح العالم
لتصبح .
القوس يوسف دولة - القاهرة

منفعة قوية

هذه الصفحة للمستوفى في
الاسكندرية الذين ركو اسبسيون
يقول على احد شوارع كاتب شيزو
في الاسكندرية .. هل انتي فانس
الفا العربية ولم يبق فيه الا حفا
الاسم النجدي
احمد محمد الطويل - الاسكندرية

قبلة لانية

فيله اعدوا للاستقبال
من اجل هذه الزمة المقدسة التي
شرفه في اخر ساعة ١٠ كاستدالة
فيله اعدوا للاستقبال

~~~~~  
 سورة من القرآن

قوله من الإصناف الأربعة  
الأربعة .. فإن قوله الأخير .. الصنف  
الأخير من الأربعة .. هو الطبيعة  
التي هي حالة الفول العربية دائما !

صفحة اخرى

مصلحة الى هذا الاقليم القوي شرته  
و آخر مائة و ثلاثة جبال حصر -  
دارونا بالديا - لان حشد القضاة  
اكثر كسبية في حساباتنا احوال سوان

جمال عصر الانوار

في الاسبوع القادم

ساعة : تستطع

الطرس الوطني. وقد عرضت  
جميعها على الصانع كمال الدين  
حسن وسرد عليها في المند  
القدام

~~~~~

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مارك لومباردي - لومباردي

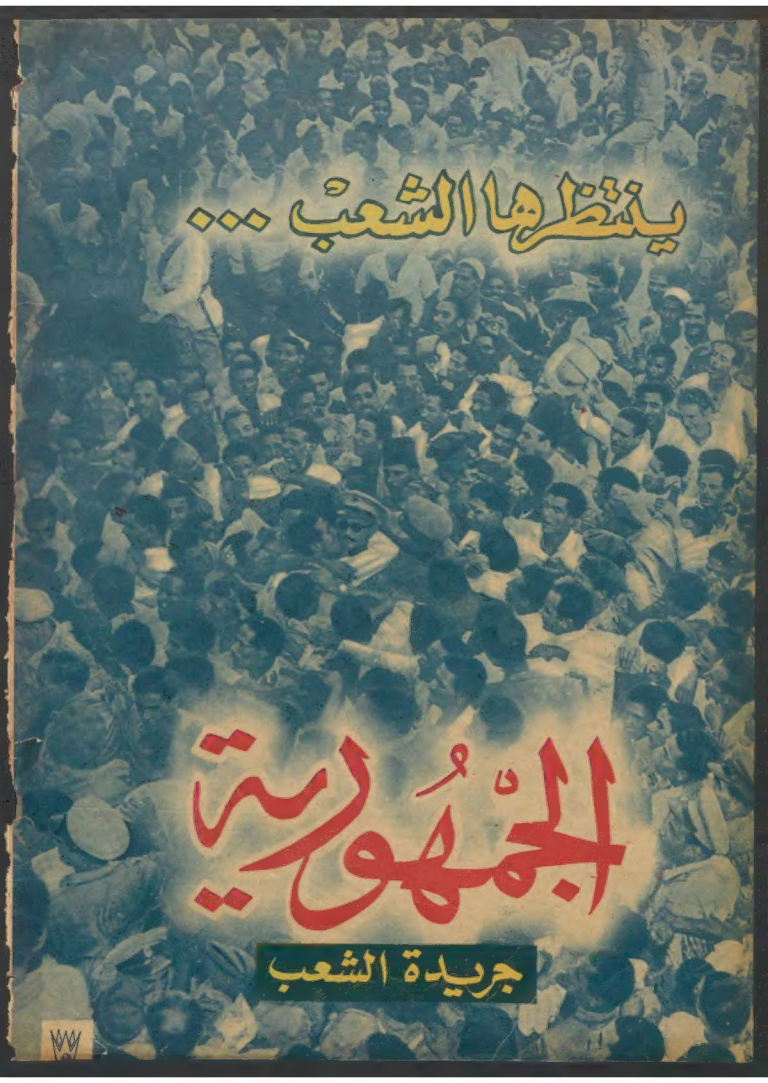
من قلب العروبة - القاهرة - ١١ - الله
أحمدنا للمرة الأولى أنا جندوب
توفي مهنن أبو عبيد - الأقصر

في القصة السابعة

قد رتب في هذا العلم فقه وحسن
التأليف فرائسه فوجت بكتاب من
أثره المسمى بـ«مجمع» أنه يجوز
بني القافرة ١٦٦٠ عاماً سبباً عشر
٢٠٠ قبل ما يرعى وزير المعارف
من العهد الجديد ٩ أن لا يطلب من
بني الإصناف أيضاً الطالب الفريسي
ذنب منسوي أنه ولد في ١٨

اجابات مستقیم

[illegible]



يَنْظُرُهَا الشَّعْبُ ...

الجمهورية

جريدة الشعب

